

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа г. Мураши»**

Утверждаю:

Директор КОГОБУ СШ г. Мураши

_____ Л. Н. Лопатина

Приказ №225 от 30.08.23 г.

**Рабочая программа дополнительного образования
художественной направленности**

«Азбука ремёсел»

3,7 классы

Автор-составитель -
педагог дополнительного образования
Н.Б.Ситникова

Мураши
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Азбука ремесел» разработана на основании книги «Азбука народных промыслов», которая является дополнительным материалом к урокам изобразительного искусства и технологии, с учётом требований ФГОС.

Направленность программы - художественная Преобразования, происходящие в настоящее время в нашей стране, затрагивают все сферы общественного и экономического развития, культурную жизнь общества и вносят свои коррективы в процесс образования.

Особая роль в этом процессе отводится сохранению культурного наследия, в том числе народному искусству. Народная мудрость, заложенная в предметах декоративно-прикладного искусства, обладает огромными воспитательными свойствами, формирующими духовно-нравственные ценности, культуру, отношение к окружающему миру.

Сохранение, восстановление и преумножение богатства народного искусства является одной из наиболее важных задач на данном этапе.

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся обозначил, что: «Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

(Статья 2, пункт 2)

Современные технологии, большие производственные объемы, новые течения, информационное изобилие приводят к непониманию и даже отторжению народных традиций, обычаев и в целом культуры.

Для разрешения противоречий, устранения непонимания между поколениями, принятия народных художественных традиций, необходимых для личностного развития детей была создана программа «Азбука ремёсел». Уровень программы – базовый, предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы: знакомство детей с основами народного художественного творчества, формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи программы:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.
- формировать терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

Данная программа занятий художественного творчества «Азбука ремесел» рассчитана на 1 год обучения детей 3-7 классов. Всего 34 часов (1 час 1 раз в неделю во внеурочное время).

Продолжительность занятия – 40-45 минут.

Основные формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность и выставки творческих работ.

Предполагаемые результаты работы

Учащиеся должны знать и уметь:

- иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения своей работы;
- иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
- уметь отличать различные виды росписей: городецкая роспись, хохлома, жостово;
- уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе
- иметь представление о народной культуре;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки;
- правила безопасности труда;
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить выполненную работу.

Универсальные учебные действия:

- самоопределение (личностное): широта диапазона оценок, социальная роль ученика, осознание своих возможностей в учении;
- мотивация: интерес к новому, различные способы решения ситуации, стремление к самоизменению;
- нравственно-эстетические: решение моральных дилемм, оценка действий с точки зрения соблюдения моральных норм, умение аргументировать необходимость выполнения моральных норм;
- планирование: определение последовательности действий, соотношение их с планируемым результатом;
- коррекция: внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия;
- логические: составление плана, определения способа действия; моделирование;
- кооперация: согласованность усилий по достижению общей цели;
- интериоризация: способность строить понятные для собеседника высказывания.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
		Всего
1	Введение	1
2	Гжель	4
3	Городец	4
4	Вятская игрушка	3
5	Пермогородская игрушка	3
6	Великоустюжская игрушка	3
7	Мезенская роспись	3
8	Дымковская	5
9	Плетение из лозы	4
10	работа с берестой	3
11	Что узнали? Чему научились?	1
	Итого	34

Содержание программы

• Гжель – 4 часа

Изделия керамических промыслов Московской области. Начало кустарного производства. Исследование гжельской глины. Основные формы. Цветовая гамма. Преобладание растительного орнамента.

• Городецкая роспись – 4 часов.

История возникновения Городецкой росписи.

Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.

Сложился и свой прием росписи - сначала на изделие наносился фон, одновременно служивший и грунтовкой, затем по нему наносятся толстой кистью крупные цветные пятна, так называемый "подмалевок". После этого более тонкой кисточкой наносятся необходимые штрихи, затем роспись заканчивает "разживка" - когда рисунок объединяется в цельную композицию с помощью черной краски и белил. Законченную композицию обычно ограничивают рамкой.

Виды рисунка: городецкие цветы лист, ягоды, конь.

Инструменты и материалы: кисти, желательнo беличьи, №1, №2, №3, плоская кисточка; краски гуашевые 12 цветов.

● **Дымковская игрушка –5 часов.**

Цвет росписи игрушек ликующе-радостный, яркий, нередко контрастный в сочетаниях красок. В орнаменте много колец и кругов, варьируемых в размере и цвете.

Дымковские герои: круторогие барашки, молочница с коровой, олени, дымковский конь, поросенок, рыбы, дымковская барыня, птичница, водоноски, мамки-няньки, птичий двор.

● **Вятская игрушка – 3 часа**

История возникновения игрушки. Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.

● **Пермогорская игрушка– 3 часа**

История возникновения игрушки.. Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.

● **Великоустюжская игрушка-3 часа**

История возникновения игрушки.. Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.

Работа с берестой 3 часа

Знакомство с промыслом, виды изделий, аппликация из бересты

Плетение из лозы-4 часа

Знакомство с материалом, плетение

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Гжель. Знакомство	1
3	Гжель. Основные элементы	1
4	Гжель, роспись посуды	1
5	Гжель, роспись посуды	1
6	Городец История возникновения Городецкой росписи.	1
7	Особенности выполнения рисунка в стиле Городца. Основные элементы Городецкой росписи – круги, скобки, точки, капли, дуги, штрихи, спирали.	1
8	Городец, роспись доски	1
9	Городец, роспись доски	1
10	Вятская игрушка История возникновения игрушки.	1
11	Вятская игрушка Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	1
12	Вятская игрушка Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	1
13	Пермогорская игрушка История возникновения игрушки..	1

14	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.	1
.15	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	1
16	Великоустюжская игрушка- История возникновения игрушки..	1
17	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	1
18	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи	1
19	мезенская роспись История возникновения	1
20	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.	1
21	Основные виды росписи игрушки. Цвет росписи.	1
22	Дымковская игрушка. История возникновения промысла	1
23	Лепка дымковской игрушки	1
24	Лепка дымковской игрушки	1
25	Роспись игрушки	1
26	Роспись игрушки	1
27	Плетение из лозы	1
28	Плетение из лозы	1
29	Плетение из лозы	1

30	Плетение из лозы	1
31	Работа с берестой. Возникновение промысла	1
32	Работа с берестой.Аппликация	1
33	Работа с берестой.Аппликация	1
34	Что узнали, чему научились	1

Материально-техническое обеспечение

1. Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий.
2. Дидактические игры по мотивам народного творчества.
3. Трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи;
4. Раскраски по декоративно-прикладному творчеству
5. Демонстрационный материал:
Видеоматериалы "Русские промыслы",
альбомы по народному творчеству,
иллюстрации с изображением росписи,
таблицы с элементами росписей,
схемы поэтапного рисования различных видов росписей
Краски гуашевые, альбом, картон, кисти, ножницы, клей, линейка, карандаш, ластик.

Литература

1. Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов», изд. Титул, 1996.
2. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», изд. Титул, 1996.
3. Программы дополнительного художественного образования детей, изд. Просвещение, 2007.
4. Е. А. Гайдаенко «Нечто из ничего», изд. «Феникс» г Ростов - на – Дону, 2008г.
5. Е. Румянцева. «Украшения для [девочек](#)», изд. «Айрис Пресс» г. Москва, 2006г.
6. Н. С. Чернякова. «Уроки [детского](#) творчества», изд. «Родничок» г. Тула, 2002г.

Литература

1. Говорун Л. Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие - Краснодар, 1995.
2. Чернякова Н. С. «Уроки детского творчества» - г. Тула: «Родничок», 2002.