

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа г. Мураши»**

Утверждаю:

Директор КОГОбУ СШ г. Мураши

_____ Л. Н. Лопатина

Приказ № 225 от 30.08.23 г.

**Рабочая программа дополнительного образования
научно – технической направленности**

«Мир видео»

5 - 9 классы

Автор-составитель -
педагог дополнительного образования
Е.В.Попова

Мураши
2023 г.

Пояснительная записка

С ростом научно-технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения применяются различные системы и методы гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, востребованных рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видеостудию. Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство кино позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту окружающего мира и необычное в обычном.

Школьная видеостудия, выпускающая видеопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся в круги интересных масштабных дел.

Дополнительная образовательная программа «Мир видео» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивно-созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникативность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности,

системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий – в возможности объединить несколько групп различных по уровню подготовки. Младшие учатся на пример старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс видеороликов, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса – личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения – предоставить обучающимся возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (мини или группа) должен подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентация проектов и их защита.

Работа по данной учебной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Возраст детей, которые могут участвовать в реализации данной дополнительной образовательной программы, предпочтительно от 12 до 16 лет.

Сроки реализации программы: 1 год. Режим занятий – 2 часа в неделю, наполняемость в группе – 10-15 обучающихся. Программа рассчитана на 68 часов в год.

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Аспект новизны заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир видео» дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного

онтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей учащихся, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

Цель – выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видео-работ.

Задачи образовательного курса:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомиться с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать ИКТ-компетенции;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результатам их самовыражения);
- способствовать формированию информационной культуры как составляющей общей культуры современного человека;
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

Содержание курса программы

Программа дополнительного образования призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

Содержание курса раскрывается посредством трех модулей: «Сценарное мастерство», «Операторское мастерство», «Видеомонтаж».

Учебный план ДОП «Мир видео»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Сценарное мастерство»	25	9,5	15,5
2.	«Операторское мастерство»	24	6,5	17,5
3.	«Видеомонтаж»	19	5,5	13,5
	Всего:	68	21,5	46,5

Модуль 1 «Сценарное мастерство»

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

Цель модуля: написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры.

Задачи модуля:

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки;
- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомиться с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомиться с компьютерными видеотехнологиями доступными современному пользователю.

Учебно-тематический план модуля «Сценарное мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии	1	0,5	0,5	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Киноискусство	1	1	-	текущий контроль
3.	Выбор темы.	1	0,5	0,5	текущий контроль, опрос
4.	Структура фильма.	2	1	1	текущий контроль, опрос
5.	Сценарный план	1	0,5	0,5	текущий контроль, опрос
6.	Написание сценария видеофильма.	3	1	2	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
7.	Подготовка съемок	2	1	1	текущий контроль, опрос
8.	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа.	2	1	1	текущий контроль, опрос
9.	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	1	0,5	0,5	текущий контроль, опрос
10.	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	1	0,5	0,5	текущий контроль, опрос
11.	Видеосъемки.	5	1	4	текущий контроль, опрос
12.	Творческий проект «Сценарное планирование»	5	1	4	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	25	9,5	15,5	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию**: способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и

творческой деятельности.

Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

Цель модуля: освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

Задачи модуля:

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.	1	0,5	0,5	наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Основы операторского мастерства и видеосъемка	3	1	2	наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания
3.	Видовой фильм и фильмоткрытка	4	1	3	Демонстрация самостоятельно созданного видеоролика, самоанализ, обсуждение
4.	Социальный видеоролик	4	1	3	Демонстрация самостоятельно созданного видеоролика, самоанализ, обсуждение
5.	Видеоклип	4	1	3	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение
6.	Документальное кино	4	1	3	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение

7.	Творческий проект	4	1	3	просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ
	Итого:	24	6,5	17,5	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетению**: способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

Цель модуля: формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

Задачи модуля:

- обучить основам работы в видеоредакторах;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
- обучить созданию и представлению видео продуктов.

Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общие сведения о видеомонтаже.	1	0,5	0,5	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа	2	0,5	1,5	текущий контроль, наблюдение, опрос
3.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий, переходов, титров, использование спецэффектов	2	0,5	1,5	текущий контроль, наблюдение
5.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение

					дение

6.	Выпуск видео и сохранение результатов работы	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
7.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	5	1	4	текущий контроль, наблюдение
8.	Оформление проекта	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
9.	Защита проекта	3	-	3	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	19	5,5	13,5	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую **компетению**: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение:

– компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;

–мультимедийный проектор;
–звуковое оборудование(колонки).

2. Программное обеспечение:

Movavi Video Suite 2023

Подробнее: https://www.movavi.ru/suite/?asrc=main_menu#main © Movavi.ru

3. Учебно-методическое обеспечение:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. – СПб.: Питер, 2005. Серия:

Трюки и эффекты. – 448 с. ISBN 5-469-00453-8

3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. – М.: ТОО «Леруша». 1996. – 207 с.

4. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. – М.: Химия, 1993. – 320 с.; ISBN 5-7245-0469-3

5. Основы режиссуры мультимедиа-программ [Текст]: учебное пособие для вузов, [Н.И. Дворко [и др.]; Под общ. ред. Н.И. Дворко]. – СПб.: СПбГУП, 2005. – 298, [2] с. ISBN 5-7621-0330-7

6. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж; Пер. с англ. М.Л. Житомирского под ред. А.В. Вернидуба. – М.: Мир, 2001. – 428 с.: ил.; ISBN 5-03-003416-1

7. Панфилов Н.Д. Фотография и его выразительные средства. – М.: Искусство, 1995. – 144 с.

8. Рабигер М. Режиссура документального кино: учебное пособие. – М.: Институт повышения

квалификации работников телевидения

и радиовещания, 1999 [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: https://bookscafe.net/read/rabiger_maykl-rezhissura_dokumentalnogo_kino_i_postprodakshn-175499.html#p2

9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство. – М.: Лучшие книги, 2005. ISBN: 5-93673-050-6

10. Уэйд Дж. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1994. – 200 с.; ISBN 5-03-000916-7